



Рубрику ведет  
Лиза Новикова.  
Отзывы и литературные  
впечатления ждем по адресу  
[bookswd2008@yandex.ru](mailto:bookswd2008@yandex.ru)



### Новинки

по выбору ведущего,  
подробности читайте  
в рубрике

мультиформатный  
перформанс  
**«Гражданин Поэт»**  
с. 90

руководство  
к действию

**Олег Рой. «Муж-  
чина и женщина:  
секреты семейно-  
го счастья»** с. 90

сборник исторических  
миниатюр

**Борис Акунин.**  
**«Любовь к исто-  
рии»** с. 90

детектив  
с чертовщинкой

**Виктория Платова.**  
**«Странное проис-  
шествие в сезон  
дождей»** с. 90

### Личное мнение



Дмитрий Данилов,  
писатель, журналист

— Советую обратить внимание на книги, вышедшие в серии «Уроки русского». «Думай, что говоришь» Николая Байтова – сборник прекрасно странных, парадоксальных рассказов, и «Овсянки» – подборка лиричнейшей «прозы на грани поэзии» писателя Дениса Осокина, снискавшего известность как сценарист одноименного фильма.

### Событие

С 20 НОЯБРЯ ВО ВСЕХ КНИЖНЫХ  
СТОЛИЦЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ  
УМОРИТЕЛЬНО СМЕШНУЮ  
АВТОБИОГРАФИЮ ЛЕГЕНДАРНОЙ  
КОМИК-ГРУППЫ «ВОЗДУШНЫЙ  
ЦИРК МОНТИ ПИТОНА»

Титанические усилия компаний Ahmad Tea и «Додо Magic Bookroom» привели к тому, что фанаты знаменитой британской комик-группы получили шикарный подарок – 600-страничную историю «Питонов». Отличный повод освежить в памяти лучшие страницы истории комедии абсурда.



### Топ 5 продаж

По данным книжного магазина  
«Молодая гвардия», [www.bookmg.ru](http://www.bookmg.ru)

**Артурос Перес-Реверте. «Осада,  
или Шахматы со смертью»**

Микс из авантюрного романа,  
исторической эпопеи и репортажа  
от автора «Клуба Дюма» и «Гусара».  
М.: Эксмо, Домино, 2011. Цена 327 р.

**Энтони Горовиц. «Дом шелка.  
Новые приключения Шерлока  
Холмса»**

Книга о приключениях знаменитого  
сыщика Шерлока Холмса написана  
по заказу наследников сэра Артура.  
М.: Слово/Slovo, 2011. Цена 445 р.

**Данил Корецкий. «Менты  
не ангелы, но...»**

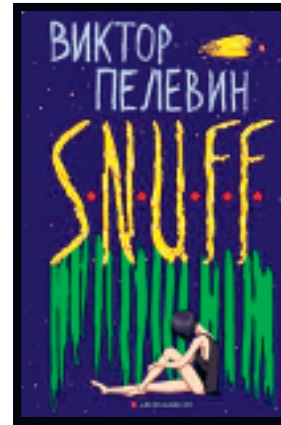
Автор бестселлера «Антикиллер»  
задается вопросом, кто они, люди  
в погонах – оборотни или герои  
на нищенской зарплате?  
М.: АСТ, 2011. Цена 270 р.

**Александра Маринина. «Личные  
мотивы. Том 2»**

Настя Каменская «роет землю»,  
чтобы узнать, кому выгодна смерть  
старичка-хирурга.  
М.: Эксмо, 2011. Цена 135 р.

**Анна и Сергей Литвиновы.**  
**«Три последних дня»**

В эстетском детективе авантюристке  
Тане Садовниковой нужно раскрыть  
дерзкое ограбление века.  
М.: Эксмо, 2011. Цена 231 р.



не просто роман ★★★★★

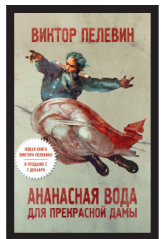
**Виктор Пелевин.**  
**S.N.U.F.F.**

М.: Эксмо, 2011

ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ВИКТОРА ПЕЛЕВИНА? Во-первых, за то, что он стойко держит марку человека из легенды, которого, как писал философ Григорий Сковорода, мир ловил-ловил, да так и не поймал. Ведь даже вручение многочисленных премий ПВО, как его называют поклонники, не посетил, кажется, ни разу. Еще о нем складывают разного рода мифы, причем диапазон их весьма широк: от «реальный писатель давно умер, а за него все пишут рабы, компилирующие оставшиеся черновики» до «он давно стал сотрудником ФСБ и четко контролирует медиасферу, уничтожая тех, кто не подчиняется правилам его игры». Говорят, что он живет в высокогорном монастыре. Рассказывают, что на самом деле ему не 49 лет, а по меньшей мере 400. В общем, есть много дивного на свете, в том числе – появление в 90-е фигуры литератора действительно сверхкрупного масштаба, который взорвал мозги вначале повестью «Омон Ра», а потом закрепил успех романом «Чапаев и Пустота». Конечно, еще мы обожаем Пелевина за лингвистические забавы – вспомните хотя бы изящную игру из «Ананасной воды для прекрасной дамы», где операция по «окучиванию» президента Буша называлась burning bush, то есть горящий куст-Буш. Мы без ума от того, как изящно он упражняется в темах, освоенных испанской литературой барокко («Жизнь есть сон») и подхваченных гениальным Эдгаром По («Ужели все – и сон, и бденье, – лишь сновиденье в сновиденье?»). По этой схеме – ответа на вопрос, кто видит картинку, являющуюся лишь сном, и что случится, когда спящий проснется, – построены почти все произведения автора. Новый роман – не исключение. До 8 декабря (первый день продаж книги) по правилам игры ПВО ни один смертный не узнает содержания S.N.U.F.F. А вот предположения, о чем книга, даже на основании первой опубликованной главы строить можно. Фальш-отсылка к роману Чака Паланика «Стафф» – для

отвода глаз. «Мемуара», которую пишет создатель реальности, то есть стаффа (видео реальных убийств, сопровождающихся пытками, издевательствами и унижениями жертвы), с дивным именем Демьян-Ландульф Дамиллола Карпов, переносит нас в далекое будущее, когда мир поделен на страты. Информационные технологии правят миром «орков» с помощью фальсификации реальности. На фоне технологичных реалий будущего разворачивается некая история любви и мести. Какая – мы узнаем лишь 8 декабря. А пока для поднятия духа – типично пелевинский афоризм из новой книги: «Сила современной философии не в силлогизмах, а в авиационной поддержке». Хорошего полета!

### В том же стиле



**Культовый галлюциногенный текст**  
**Виктор Пелевин. «Generation P»**

Готовясь к чтению S.N.U.F.F., неплохо перечитать «Поколение...» с его стройной теорией рекламного бизнеса, манипулирующего потребителями масскультуры.  
М.: Эксмо, 2011

**Философская пародия на литературный процесс**  
**Виктор Пелевин. «t»**

Речь в романе идет о писателе, читателе и абсолюте. Кто герой книги – некий граф t, граф Толстой, который видит сон, или некий Создатель – так до конца и не понятно.  
М.: Эксмо, 2009

**Искрометная сатира с фейерверком из смысловых игр**  
**Виктор Пелевин. «Ананасная вода для прекрасной дамы»**

Состоящий из пяти частей памфлет – пародия на теории заговоров, эзотерические притчи и фантастика.  
М.: Эксмо, 2010



мультиформатный перформанс ★★★★★  
**«Гражданин Поэт»**  
 М.: Азбука-Аттикус, 2011

ОДИОЗНЫЙ ПРОЕКТ, спродюсированный Андреем Васильевым, исполненный актером Михаилом Ефремовым и литературный «человеком-оркестром» Дмитрием Быковым менее чем за год существования стал рупором неподцензурного свободолюбия, декларацией внятной гражданской позиции и просто «оттягивающими душу» сеансами злободневной политической сатиры. Начавшись как телепрограмма на канале «Дождь», костюмированное чтение басен с намеком переросло в формат интернет-трансляций, а затем и в книгу плюс DVD. В красочном издании собраны стилизации под классиков, дающих советы современникам, материалы с творческой кухни и студийные записи. Кстати, смех-смехом, а проект номинирован на премию «Полит-Просвет» и, вероятно, окажется победителем!



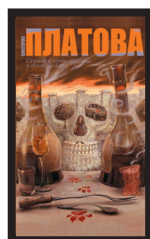
руководство к действию ★★★★★  
**Олег Рой. «Мужчина и женщина: секреты семейного счастья»**  
 М.: Эксмо, 2011

КАЖЕТСЯ, ЧТО К БРУТАЛЬНОМУ КРАСАВЦУ, автору десятка психологических романов судьба изначально была благосклонна. Однако мало кто знает, сколько испытаний выпало на долю предпринимателя Резепкина, прежде чем он стал Олегом Роем и запустил множество литературных, радио- и телепроектов, полюбившихся как гламурным барышням, так и лиричным домохозяйкам. За долгие годы сотрудничества с глянцем и не только у писателя скопилось более 800 эссе на вечную тему взаимонепонимания полов. У представителей сильного пола собрание мудрых наблюдений вызовет улыбку понимания, у слабого – желание срочно заняться «работой над ошибками».



сборник исторических миниатюр ★★★★★  
**Борис Акунин. «Любовь к истории»**  
 М.: Олма Медиа Групп, 2011

СОЗДАТЕЛЬ ЭПОПЕИ о похождениях сыщика Фандорина, японист-культуролог много путешествует – в частности, только что вернулся из Баку, выбранного местом действия следующего расследования Эраста Петровича. Г-н Акунин коллекционирует разного рода «занятности», нужные для романов. Жаль, все «нажитое непосильным трудом» к делу не привлечешь, и потому писатель стал вести блог с одноименным книге названием. Там он публикует разные разности – анекдоты, байки, размышления, опросы и эссе, сгруппированные по темам. Получилось живое, веселое, увлекательное чтение на все случаи жизни.



детектив с чертовщинкой ★★★★★  
**Виктория Платова. «Странное происшествие в сезон дождей»**  
 М.: АСТ, 2011

БОЛЕЗНЕННЫЙ, СТРАННЫЙ, НЕРВНЫЙ, но при этом затягивающий стиль Платовой можно узнать с первой страницы. Как и вычислить убийцу, если читать внимательно и сопоставлять факты. Автор берет другим – неназойливо мудрыми рассуждениями о природе отношений мужчины и женщины, из-за которых всегда сыр-бор и разгорается. Действие запутанной истории, в главных ролях которой выступают две русские женщины с одинаковым именем Даша, разворачивается в далекой Камбодже. Дом, полный шорохов, призраков и непонятных гостей, смысленные животные и странные артефакты придают расследованию убийства хозяйки жилища оттенок мистики, как это было в недавних книгах «8–9–8» и «Мария в поисках кита». Однако полная картина происшедшего сложится у читательниц лишь с выходом второго тома – он на подходе.

## А У Д И О К Н И Г И



магический радиоспектакль ★★★★★  
**Габриэль Гарсия Маркес. «Осень патриарха»**  
 М.: Звуковая книга, 2011

МОНОСПЕКТАКЛЬ блистательного актера Олега Табакова воспроизводит летопись народа крохотной страны, живущего в эпоху диктатуры генерала, чье имя так и не сообщается. Гениальное исследование феномена тоталитаризма может считаться трактатом по политической философии. Автор культовых «Ста лет одиночества» считал роман об «одиночестве власти» своей главной удачей.



роман о непростой любви ★★★★★  
**Лев Толстой. «Семейное счастье»**  
 М.: МедиаКнига, 2011

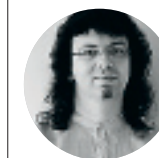
НАЧИНАЮЩИЙ ЛИТЕРАТОР Лев Толстой удивил современников романом о проблемах неравного брака, которые решает... молоденькая девушка! В 1858-м его не оценил никто, а бедный Лев Николаевич чуть не наложил на себя руки, сочтя свою книгу «постыдной гадостью». Диктор Юлия Тарасова дарит редкую возможность поспорить с автором.



оптимистические рассказы ★★★★★  
**Чарльз Диккенс. «Черное покрывало»**  
 М.: МедиаКнига, 2011

ВОСЕМЬ РАССКАЗОВ величайшего английского писателя раскрывают любимые темы Диккенса: проблема выбора между добром и злом; тюрьма и сума, от которых не стоит зарекаться; сюрпризы жизни и наказание за грехи. Диктор Вячеслав Герасимов, озвучивая новеллы, учит сострадать слабым и с надеждой смотреть в будущее.

## Мнение



**Дмитрий Кузьмин**, поэт, критик, литературовед, издатель:

– Из новейшего – всякому читателю соотносительно его внутреннему устройству: интеллектуалам – сборник Н. Байтова «Думай, что говоришь», эстетам – поэму в прозе О. Юрьева «Обстоятельства мест», метафизикам – книгу эссе Д. Замятина «В сердце воздуха», эскапистам – роман Д. Данилова «Горизонтальное положение», хулиганам – «Маленькие вестерны» В. Калинина. «Письмовник» Михаила Шишкина – как положено, всем.

## На все времена

Must read по выбору Дмитрия Кузьмина

**Владимир Набоков. «Дар»**  
 Тут не только о том, как прорастает, будто бы сам собой, в человеке поэт, но и о том, как прорастает, будто бы сама собой, в жизни поэзия.

ватная непреодолимость незримых барьеров между персонажами. Каждый из них – часть тебя, читатель. А с кораблем, на котором мы все плывем невесть куда, и впрямь что-то нечисто.

**Аркадий и Борис Стругацкие. «Трудно быть богом»**  
 Об ответственности человека за мироздание. Даже тогда, когда здесь и сейчас он ничего не в силах изменить. Авантюрно-фантастический роман, в который эта этическая проблематика упакована, особенно эффектен оттого, что он лишь средство, а не цель.

**«Антология русской поэзии последнего столетия»**  
 Это виртуальная книга: среди именуемых антологий той, которую можно было бы рекомендовать, нет (надо бы сесть и составить). Опыт отдельности и опыт причастности, опыт ответственности и опыт свободы, накопленные несколькими поколениями от Ходасевича и Мандельштама до сегодняшних двадцатилетних. Отлично помогает скоротать вечность.

**Хулио Кортасар. «Выигрыши»**  
 Многофигурный роман, главный герой которого –